

# Н а р о д н ы й п е в е ц

Впервые я познакомился с Георгом Отсом в Таллине, в театре «Эстония», на премьере моей оперетты «Беспокойное счастье». Молодой певец исполнял роль Андрея Балашова, который после суровых военных лет находит свое место в искусстве. Помню, какое огромное впечатление произвел на меня артист. Он создал искренний, обаятельный и убедительный образ советского человека. Покоряло сочетание замечательных вокальных данных, мягкого и очень индивидуального тембра с выдающимся драматическим даром и редкостным талантом установления непосредственного контакта с аудиторией.

С тех пор прошло немало лет, и Георг Отс получил всенародное признание. Жанровый диапазон его необычайно широк. Он артист оперы, оперетты и эстрады, исполнитель камерного репертуара, народных песен, киноактер. И во всех этих несхожих жанрах, при всем собственном ему искусстве перевоплощения Георг Отс всегда сохраняет основные качества своей исполнительской манеры: высокий артистизм, проникновение в сущность создаваемого вокально-драматического образа, задушевность.

Что бы он ни пел, какую бы роль ни исполнял — а репертуар его огромен: от произведений классиков XVIII века до творений самых новых, — он всегда умеет найти основное зерно, глубокий об-

щечеловеческий смысл, основную идею. И в упорной своей работе не останавливается до тех пор, пока не найдет лучшую художественную форму для выражения этого смысла.

Георг Отс — великопленный оперный певец, создавший за сравнительно короткое время работы в музыкальном театре (он поступил хористом в «Эстонию» лишь по окончании Великой Отечественной войны) много глубоких, всегда своеобразных вокально-драматических образов. Назовем хотя бы только Дон-Жуана и Фигаро, Демона и Тонио, Малатесту из «Франчески да Римини» и Меэлсиа из «Лембиты» эстонского композитора Виллема Каппа. Он всегда обаятельный и никогда не стандартный артист оперетты. Но песня, песня «от сердца к сердцу», в которой можно высказать подслушанные чутким ухом артиста-гражданина чаяния и думы народа, рассказать, как он любит и как смеется, как трудится и радуется, как негодует и ведет великую борьбу за мир, за светлое будущее человечества, — вот, мне кажется, самый ценный из тех даров, которые несет Георг Отс советским людям

Он — сын Эстонии, где песня живет в каждом доме, где хороший голос и музыкальность — явление частое. Отец Георга Отса был известным оперным певцом. С детства ребенка окружала атмосфера

музыкального искусства. Но, воспитывая его и давая ему всестороннее образование, родители не предполагали, что их сын впоследствии будет профессиональным артистом. Впервые «солистом», запевалой солдатских хоров, красноармейцем Георг Отс стал в первый год войны в стрелительном батальоне в далекой Сибири. А в апреле 1942 года младший лейтенант Георг Отс, командир взвода противотанковой артиллерии, был направлен в один из эстонских ансамблей. Здесь и началась его жизнь певца-артиста.

Успех — сначала в госпиталях, воинских частях, клубах, на заводах, в колхозах, потом во все более и более широкой аудитории — пришел быстро. И объяснялся он, помимо выявленного опытными наставниками пленительного своеобразия тембра, глубины и тонкости трактовки, еще одним замечательным свойством исполнения — его «прямым попаданием». Слушаешь Отса, и кажется, что это именно с тобой беседует хороший, задушевный твой друг, что тебе адресованы умные и ласковые эти песни. А может быть, кое-что он и у тебя самого подслушал?

Успех Отса отнюдь не объясняется модой. Мы знаем такие бурные «модные» успехи, когда слушателям пришлось по вкусу какие-нибудь интонации исполнителя в одной-двух песнях или в манере его поведения на эстраде.

Чаще всего такие исполнители скоро начинают подражать сами себе и гаснут.

Георг Отс ведет слушателей за собой щедростью и разнообразием своего репертуара, воспитывает в них эстетический вкус, расширяет кругозор. Гордость эстонского искусства, Отс не замыкается в его рамках, несет эстонскую песню всем советским народам, широко, со свойственным ему размахом популяризирует новые произведения советских композиторов, романсы классиков русской и зарубежной музыки, арии из редко исполняемых опер, песенный фольклор многих народов.

Как настоящий советский художник Отс горячо откликается на все события общественно-политической жизни. Он борется за мир не только своими песнями, но и участвует в работе Эстонского комитета защиты мира. Во время своих гастролей в Финляндии Швеции он пользуется всяким случаем, чтобы рассказать об успехах в экономическом и культурном развитии Советской Эстонии.

Горячо поддерживая кандидатуру Георга Отса, выдвинутую на соискание Ленинской премии, от души желая этому большому артисту, неутомимому труженику новых больших достижений в его работе.

Юрий МИЛЮТИН.